

الشبيبة الفلسطينية: غداً سنشارككم مخيماتكم ونحن نمثل الدولة الفلسطينية!

«صوت فلسطين» يشجب التشويش على «الغرس الفلسطيني الخامس»

بيان اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع المحتلين

تقبلت السال ولجان الطلبة للجامعيين ولجان العمل التطوعي والهيئات والتواهي والشخصيات في المناطق المحتلة تلبية نداء توفيق زياد: «أتدريكم... أتدريكم... أتدريكم...»

لجنة العمل التطوعي في الضفة والقطاع المحتلين
تقبلت السال ولجان الطلبة للجامعيين ولجان العمل التطوعي والهيئات والتواهي والشخصيات في المناطق المحتلة تلبية نداء توفيق زياد: «أتدريكم... أتدريكم... أتدريكم...»

القسم - لراسلنا الفاس - أوقلت أذاعة «صوت فلسطين» في الضفة الغربية المحتلة. هذا العمل التطوعي الفلسطيني في الضفة الغربية المحتلة. هذا العمل التطوعي الفلسطيني في الضفة الغربية المحتلة.

في مجلس الأمن: الاتحاد السوفيتي يطالب بفرض العقوبات الاقتصادية على إسرائيل

الاتحاد السوفيتي يطالب بفرض العقوبات الاقتصادية على إسرائيل

«أحلام اليقظة» تدهم الاحتلال الاسرائيلي

التشويق والخيال، حديت الخلق عن... «أحلام اليقظة» تدهم الاحتلال الاسرائيلي

زياد: «أتدريكم...»

في مجلس الأمن: الاتحاد السوفيتي يطالب بفرض العقوبات الاقتصادية على إسرائيل



تلبية النداء

أوساط واسعة تحذر من احتمال عدوان اسرائيلي خطير على لبنان

قوت الطوارئ الدولية: حشد اسرائيل واسمة النطق في الجنوب

بقيت 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

واشنطن قررت ان «تضيق الحزام» على العدوان الاسرائيلي على لبنان

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

تقريباً 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

الاتحاد

العدد 130
Price: 130 Agora

AL-ITTIHAD

الجمعة ٢٩ آب ١٩٨٠، الموافق ١٩ شوال ١٤٠٠، العدد ٢٧/٣١ VOL 31/37 - 28.8.1980

صحافة امريكا واوروبا واسرائيل تعترف:

الرأسمالية: خمسون عاماً الى وراء الاشتراكية: دائماً السى قدام!!

نقش البطالة والانتشار والجريمة والجنون والعنف والمخدرات في امريكا وبريطانيا وفرنسا واليابان والمانيا الغربية واسرائيل وعلمجرا صحيفة «هارتس» نفسها تلجأ بالون الاكاذيب عن أحداث بولندا وكالة «تاس» تفند وتؤكد وتدّيد المتخلفين!!

في مجلس الأمن: الاتحاد السوفيتي يطالب بفرض العقوبات الاقتصادية على إسرائيل

لا ينيل سوى المؤتمر

لم تكن، هذه المرة، وهددين في الانتباه الى نية رئيس المحكمة ان يعطي في تصديده سبيلاً «لشبهات الجوار»... «علي وعلى اعدائي يا رب» - حتى نهايتها الكثرية - وقد ظهرت مقالات في «هارتس» وفي غيرها من الصحف الاسرائيلية، تنبه الاذهان الى خطورة هذا النهج الخلفي، بل يدوي عن وزير الداخلية انه اعرب عن شك في سلامة مثل رئيس الحكومة («هارتس» ٢٦ الجاري) وكما قد نبهنا، ونحن في فرنسا، الى الاخطار المتوقعة من انتمية النوايا والنيّة التي ستحصل نتيجة كل يوم افعال يعي على هذه الحكومة وهي في الحكم، ان تشريع القوانين المصرية والمغربية في التكتيكية وتوسيع رقعة العدوان الاسرائيلي على لبنان مما احدث الانتشار على هذه الاخطار التي نتجت عنها.

بقيت 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

واشنطن قررت ان «تضيق الحزام» على العدوان الاسرائيلي على لبنان

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

تقريباً 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

تقريباً 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

تقريباً 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

تقريباً 4 سفارات لم تنسحب، بعد، من القدس

تقرير المحامي العام الأمريكي: «المخاطر الاسرائيلية في كاليفورنيا»

NELSON FILTER

Virginia

الكاين جيمس كوك رايانك - رايانك

الكاين جيمس كوك رايانك - رايانك

الكاين جيمس كوك رايانك - رايانك

مقدمة محمد دكروب لكتابه «الادب الجديد والثورة»

جوانب من تجربة التيارات النقدية التقدمية في الادب والفن



هذه كتاب محمد دكروب الأول : «الادب الجديد والثورة» - كتابات نقدية - ولعل القارئ يتذكر الآن مجموعته القصصية الأولى «الشارع الطويل» التي أصدرها في أوائل الخمسينيات ولعل محمد نفسه نسي أنه بدأ كاتب قصة ، لكنه بدأ أيضا ، ولم ينس هيموه النقدية انطلاقا ومنذ ما بدأ - ووفقة مجلة «الطريق» - مع انضمامه الادبية - وكان في عتده وانتاجه ما امله لان يعرض الممارد النقدية والادبية والفكرية المبتدئة على مساحة خمسة وعشرين عاما . ولذا شتم ان يعرفوا المزيد من طبيعة هذه الممارد وموضوعاتها فهذه مقدمة كتابه الأول - او الثاني - بكل ايجازها وبلاتعتها تحدد تلك الطبيعة ، كما تحدد لنا طبيعة الكتابات النقدية التي نسميها دفنة كتابه الجديد الذي صدر قبل فترة عن (دار الفارابي) .

رأيتها هزيمة حزيران ١٩٦٧ حدة - اخذت بيد النظر ببطء سريعا ، بما سبق ان افلحت من اكمال نقدية ومفاهيم ، ووجدت نفسها - إضافة الى استشارة الواقع والواقع - مستعدة الى استشارة كلاسيتي الماركسية نفسها ، بما تثار من كتاباتهم يصعد الادب والفن ، فكتبت كما لو انها تقرأ كتابات هؤلاء المصنفين للمرة الأولى ، واكتشفت ان ماركسها النقدية السابقة ، اذا لم يكن يوزنها الاخلاص والتمسك والولفة الماركسية في التمسك لنقد العمل الفني جاء من خارج ما تتطلبه خصوصية النقد ، وخصوصية العمل الفني ، وخصوصية الموقف الماركسي ، بالكلية .

لست بمتأكد من هذه الكتابات النقدية ان لا تفسح نفسها ضمن حركات النقد الادبي السلفي مارسه كتاب ماركسيون ونقديون عربيا وشرقا ، واستمر في سيرة وتطور نفسه بغير ما يولد تناقض وتعارف ، يشهد بهديها ومفاهيمها من الخصائص خصوصية ، وما تتميز به هذه الحركة الهامة تنامي وتطور ، وتنبه نفسها خلق عملية تلاعبها مع حركة الواقع ، ولصاحبها خصوصية بما تنكشف فيه حركة الواقع هذه من حقائق ومفاهيم وفكرات لم تكن الحركة النقدية لماركسيين ولا الحركة السياسية للفكر التقدمية - فقد استشرقت افكارها وتطبيقاتها وخطاها وحولتها ، التي لا يشر عليها الماركسيون في الكتب - كما قال لينين - بل في الحياة نفسها ، ومن خلال التحليل للمفرد الواقع الملموس نفسه . ونحن نؤمن : ان هذا التيسار النقدي ، في بلادنا العربية ، هو الاثر النظري ، والاشارة لفرقة الاندفاع بحركة الواقع ، والاشارة لفرقة على المثالي ، والاستعداد .. بمعنى انه ليس تيارا من تلك التيارات / الاثارة - كالجوهرية مثلا - التي نهب علينا ، كحركة صاعدة ، ونظري ، بسرعة الحركة الصاعدة .. بل هو



جولة «الطبيعة» للناشر التابعة لفرع الجمعية الشيوعية في الناصرة تقدم وسلة في إحدى اسبوعات مخيم العمل النطوعي الخامس في الناصرة .. والفرقة بقيادة الموسيقية حنان بشارة وتظهر الى يمين الصورة عضو الفرقة نجاة طنوس ، التي رافقت الجولة ببناء بئر في الناصرة - بلاد بلادي -

الواصل حتى يومنا هذا ، حيث صار هذا التيار النقدي الرطب بصر العديد من النقاد الجديدة ، كما صار يسع ايضا العديد من النقاد والاصحاب وتفاعلات الفكر والوجدان في حركة انتاج مروحي لتخليد من مختلف التيارات والفرق ، التي سير العمل الفني ، وتزوي الى خلفه الداخلية ، وطلقات بحركة المجتمع ، وبلايوولوجيا ، وبالله ، وبكثير نفسه .. اي تستفيد من طرائق علم النفس كما تستفيد من البحث البيولوجي ، والدراسات النفسية ، والتطبيقات النفسية .. ونقطة وتطور بغير ما لا تسع نفسها ان تستفيد الى قلوب طرفة من هذه الفرق التي هي حوامل سير وتطور وتطور منه حدود عدد من الصلصات والمفاهيم ...

هذه «الكتابات» ، ان ، لا تسمى نفسها الاثر «بفتح جيم» في النقد .. او «مدونة جديدة في البحث» .. الى آخر هذه الفهارس التي يطبق لها ان تصمد بغير الكتب النقدية .. بل هي صوت بين عدد من الاصوات ، وجوز من ليل واسع اخذ ، منذ اوائل الستينات ، فخرج من اسر النقطة الماركسية الى التنازع الادبي والفني ، وخاصة التجريب والجدد ، ويري من خلال نقد الواقع وانحد مستوياته ، ان من التمسك ومن التسجيل ، اصدار حكم وجدد السؤل ، ايبي او انبوه ، على احوال فنية تعمل بذاتها مستويات من الافراة ، وتبني شبكة متحركة من العلاقات ..

هذه «الكتابات النقدية» ، بالكلية ، لا تشكل دراسة مثالية شاملة ومفصلة للجسم الذي هو الفن ، بل هي وعملية فنية ، بل هي جميع مقالات ودراسات كتبت في شتى مناحي ، تتباين بعض الفهارس والتيارات والمفاهيم التي كانت تباين حركتها النقدية ، جميع بينها انها حصة مثالية بوجه ، ومفرد فني ، مركبة بحدود او صراحتا اجتماعية وسياسية عامة .. ويجمع بينها انها ترك النظر على العلاقة المتبادلة بين العمل الادبي والفني ، من شمس واحدة ورواية ، وبين النقطة والنقد والنقد والنقد والنقد .. وتترك في هذا الجهد في الادب العربي ، في ضوء هذه العلاقة ، وفي ضوء ضرورة ان تكون هذه النقطة وثيقة وصيقة ، وان تكون حياطة ..

والا كان الجهد الفني لجميع هذه «الكتابات النقدية» واسمها ، ان ، هو الرغبة بالتحرر من هذه المرحلة للدخول في خطوات نقدية جديدة - لا بد من القول - ايضا ، ان من بين الجوانب الصالحة التي دخلت الى اختيار هذه «الكتابات» بالذات - التي يعود بعضها الى اوائل الستينات وبعضها الاخر الى اوائل السبعينات - وبعضها الاخر الى نهاية

«الطبيعة الصاعدة» لسيزان
تصوير رقميا قديميا
الفرقة نفسها قد خرجت عام ١٩٧٧
جزان التي ترمي الطبيعة الصاعدة
رما نفسها حيث بيت في جزا مؤخر
في صالة «سوي» كوربيليتيه ببيج
١٩٨٠ الله جلده اسطيفي ، وكلفت
الفرقة نفسها قد خرجت عام ١٩٧٧
جزان التي ترمي الطبيعة الصاعدة
رما نفسها حيث بيت في جزا مؤخر
في صالة «سوي» كوربيليتيه ببيج
١٩٨٠ الله جلده اسطيفي ، وكلفت

جائزة الدولة الكبرى في فرنسا لمعلم شيوعي
لما علم الفيلسوف جان بيب
كان من طلبة الماركسية الماركسية
الشيوعي الفرنسي ، بيلقوا الدولة
الكبرى للعلوم الفلسفية والتاريخية
ولذلك لا يجدها الصلصات العامة في
الحوال الدولية الماركسية ونوعها الى
نوال بسطة ..

موسوعة رومانية عن شعراء العالم
رند افردت الموسوعة مجالا واسما
للحديث عن الشعر العربي الحديث ..

مهرجان لثقافة الاطفال في طرابلس
جميعها حول ابن وبن التفسير
المعاصر ، كعب فريوة ، رسم
والشلال ، عروبي مسرح ونمسي
بخرقة ، ونهف جميعها الى ابراز
تطلعات القوية للصحة في اطفال
حرية الفكر الديمقراطية ..

مشاورات الحزب الشيوعي
كتاب «٦٠ عاما في النضال»
في ٦٠ صفحة من الطباعة الحديثة
ويتضمن دراسة شاملة
عن تاريخ الحزب الشيوعي
الاسرائيلي ونضاله السياسي
والطوري في ضوء التجربة
التاريخية التي مرت على
هذه البلاد ..

الفرقة من الكتابات وبها
جريدة «الآن»
التي ٦٠ مرة

ابن المتر

طود من العز

[مقدمة الى رئيس اتحاد الطلاب الجامعيين العرب الى العمل الذي فرمت عليه الامانة العامة في بيته الى مصاص مبول]

على كان قاعة الرمس قلبه
يتمزج الجود ان ذو حجة طلب
تبرزه نخوة تصرو مشاعره
لا يستريح لها الا اذا وثقا
بعض من الجهد ما يسليهم كراما
ولا يمس ولا يفرح اذا وهبا
يرضى العلى دونها قصد لفرصة
ودونها بغيره كانت له اربا
يرضى العلى وهو لا يرضى سوى خلق
يا طيبة خلقا ، يا حصة اديا
ياي ابرار ، فلا كان الهوان ولا
كان الدليل وان اوى بما كسا
ياي الهوان ، فاما سيم خطه
تأوت به عزة جياشة فاي
وان تجدت على الطلاب مظلمة
جلا الظلام بفكر وقسده نقيا
او يزيد البحر بالامواج صاخبة
لا يتحيز فرقا ، او ينشئ حربا
يعجز الراي يستهدي بظلمته
بصالح الخطب ، لا يهتار مداريا
ياي (الآن) الفاشي عوقلة
يكاد من هواها يزور منظميا
بندالب الإفك والاحقاد طامية
ويوزم البني ، والدنيا لن غلبا
في فنية تجب صد غفارتها
لولا الحياة لصلوا دونها الشها
غز ميامين ، نوار ، عناقية
ذوي مبادي ، لا يفتشون ما صبا
تأكلوا وتعدوا لاللي لصلوا
فان فني العمل شادوا باده لصلوا
تماسكوا ونطقوا في (الانصار)
مزاقي الشك واختاروا العلى نسبنا

فالوا : غادي ، فلا افراة رفته
عن دويه ، وتعا التهديد ما رجا
ولا تخاضل من حشور دين به
ولا تحول عن عهد ، ولا كدبا
ولا تكسر وفاءك عنه في محن
ولا تخلي اذا حلت ، ولا اجتنبا

عساك (اوي) به حتى تملكه
من سورة الفيل حتى فاستوى وكيا
وراج يله حتى صاح من فرح
وجندتها : طلبة العيس قد وجبا
نما سوى البطش بينه وبرغمه
وما سوى الجمع طيب بصلح المرأا
وما عدى انة في اوهم ذو سرف
قد اعمل السيف حتى فاته غنبا

هذا عصام : زادي في مرونة
طويلا من المز ، خالقا اللوا ، لعلنا
هذا عصام وهناكم مشافهة
فليشر البحر موجوا اذا انغبا



فرقة الرقص الشعبي المزمع التأسيس لنادي الموهل في القدس العربية المحتلة تقدم رقصة شعبية من «كتاب المائل» - وذلك في إطار اسبوعيات العمل النطوعي الخامس في الناصرة -

عبد الناصر صالح

الطفل الذي هبط الى العالم السفلي

جئت الانبي الهلصات ومع قلبك بالهجوم
ماذا تروم ؟
العالم السفلي يهبط في الجحيم
منطلق الخطوات ، اضاء الوجوم
ماذا تروم ؟
الشمس شرع في المهب
وانت مخطئ الفؤاد
تدق ابواب المحال ..
وتفيض بالاحزان يا طفل المحال
أردأ تعود مع الكاء بلا ظلال
أذا تعود بلا ظلال
أذا نوت بلا خيال
سأما تلبه الرياح ، ويكنوى
خلف الليل
ملا تروم ؟
الآن غدار الميم
والبرد والاضمار ، والجوع القديم
ومدى الجازر فوق رأس القمر
يسقط كالجرجم
وانا اراك
أذا اراك
أذا تعود
أذا نوت بلا خيال
سأما تلبه الرياح ، ويكنوى
خلف الليل
ملا تروم ؟
الآن غدار الميم
والبرد والاضمار ، والجوع القديم
ومدى الجازر فوق رأس القمر
يسقط كالجرجم

سهران ، تشبه اعاصر الفناء
سهران ، جف الشعر يا طفل الشقاء
الفرح يهدر والعواصف اشترعت ابوابها
والليل .. لرجي الليل
وتعود يا طفل الشقاء
تعود ترسم فريخ الدهون بالوجع القديم
تعود مزولا رجم



مشاورات الحزب الشيوعي
كتاب «٦٠ عاما في النضال»
في ٦٠ صفحة من الطباعة الحديثة
ويتضمن دراسة شاملة
عن تاريخ الحزب الشيوعي
الاسرائيلي ونضاله السياسي
والطوري في ضوء التجربة
التاريخية التي مرت على
هذه البلاد ..

